

Pietro Macchione Editore
Varese



ANGELO BIANCINI:
la classicità nella ceramica d'arte
Le opere prodotte a Laveno

a cura di Enrico Brugnoni

PIETRO MACCHIONE EDITORE

Autore Enrico Brugnoni
(a cura di)

Titolo Angelo Biancini:
la classicità nella ceramica
d'arte

Formato 21x21
Pagine 72
Anno di edizione 2013
Prezzo € 15,00
Isbn 978-88-6570-160-7

Angelo Biancini (Castel Bolognese 1911-1988) si distinse subito per la sua abilità artistica e ottenne una borsa di studio per il Corso Superiore dell'Istituto d'Arte di Firenze dove, nel 1934, conseguì il diploma in "Scoltura decorativa e arte del legno". A Firenze Biancini conobbe l'artista Libero Andreotti. Nel 1934 le opere di Biancini furono esposte alla Biennale di Venezia. Completarono la formazione le sue collaborazioni con i ceramisti Renato Bassanelli, a Roma, e Mario Morelli, a Faenza. Quindi Biancini cominciò a condurre un'attività lavorativa instancabile presso la Società Ceramica Italiana (S.C.I.) di Laveno Mombello. Il sodalizio tra la S.C.I. e Biancini iniziò nel 1936 e portò l'artista a ideare modelli di figure a tutto tondo, grandi statue e pannelli con basso e alto rilievo. L'industria manifatturiera ceramica gli permise di sviluppare lavori in grandi serie. Nelle opere elaborate e sviluppate a Laveno dal 1936 al 1940 l'elemento più adatto alla produzione industriale fu la terraglia forte. Le sue opere sono esposte nel Museo Internazionale del Design Ceramico a Cerro di Laveno Mombello.

IL CATALOGO DELLA MOSTRA

Angelo Biancini: la classicità nella ceramica d'arte - Le opere prodotte a Laveno
a cura di Enrico Brugnoni

Museo Internazionale Design Ceramico

Palazzo Perabò - Cerro di Laveno Mombello - 20 luglio – 20 ottobre 2013

Info: 3385337641 | macchione.pietro@alice.it | www.macchionepietroeditore.it